

Guatemala, 29 de Enero del 2016
Informe 1-2016

Licenciado
Juan Alberto Monzón Esquivel
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Licenciado Monzón

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales No.60-2016, y Acuerdo Ministerial No. 24-2016, correspondiente del 04 al 31 de enero del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie B y correlativo 0000158.

Actividades Realizadas, del 04 al 31 de Enero de 2016

Descripciones de Vasijas

- F-3es2/11** Cantarito con boca ancha. Clásico Temprano.
Narpom. Cántaro pequeño con orificio ancho. El cuerpo es subglobular con hombro alto. El cuello es bajo y curvado hacia fuera y la base es recurvada. No lleva engobe pero es bien alisado. No hay decoración.
Diámetro en el borde: 12.5 cm Altura: 9.0 cm Diámetro en la base: 5.0 cm
- F-3pe8/5A U.1** Plato de ofrenda. Preclásico Tardío, fase Ruth.
Paloma. Plato de ofrenda pequeña. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. No tiene engobe ni decoración. El interior de la pared es ennegrecido por humo.
Diámetro en el borde: 15.5 cm Altura: 3.8 cm Diámetro de la base: 11.5 cm
- H8p/6A U.23** Plato de ofrenda, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.
Rocris. La pared es lentamente curva-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda-suave. No hay engobe ni decoración. El interior de la pared es ennegrecida por humo.
Diámetro en el borde: 23.5 cm Altura: 4 cm Diámetro en la base: 16.0 cm
- F9m/8a U.i7** Maceta, parcialmente restaurada. Clásico Temprano, fase Alejos?
Narpom. Maceta grande. La pared es divergente hacia un borde evertido y angosto. La base es plana y la juntura de la pared es aguda. No lleva engobe pero está bien alisado en el exterior e interior. No hay decoración. Esta vasija probablemente es del Preclásico Tardío, fase Ruth pero se recuperó de un contexto Clásico Temprano.

Diámetro en el orificio: 32.0 cm Altura: 17.0 cm Diámetro de la base: 21.0 cm

F9m/8A U.14 Cuenco Santiago? Parcialmente restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Santiago? Cuenco parcialmente restaurado. La pared es divergente, lentamente curvada hacia fuera con un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. La pasta es beige y el engobe es muy erosionado, pero parece que lleva partes con engobe naranja y otras con engobe rojo. Tenía tres piedras.
Diámetro en el borde: 25.3 cm Altura: 6 cm Diámetro de la base: 17.5 cm

F9m/8 A U.24 Vasija con boca restringida, completa. Preclásico Tardío, fase Rocío o Ruth.

Ropom. Vasija con boca restringida, pequeña. La forma es globular con borde directo redondeado. La base es angosta y recurvada. No lleva engobe pero está bien alisado. Dos líneas incisas y finas rodean el exterior justo debajo del borde y pendiente de estas hay una fila de triángulos ashurados.

Diámetro en el orificio: 8.0 cm Altura: 6.4 cm Diámetro en la base: 3.5 cm

F9m/9b U.46 Maceta, restaurado, casi complete. Clásico Temprano probablemente fase Alejos.

Narpom. Maceta grande. La pared es divergente hacia un borde evertido y angosto (2.0 cm). La base es plana y la juntura con su pared es aguda. Lleva un engobe naranja muy ralo con pulimiento matte. No hay decoración. Esta vasija probablemente es del Preclásico Tardío, fase Ruth pero se recuperó de un contexto Clásico Temprano.

Diámetro en el orificio: 27.5 cm Altura: 18.5 cm Diámetro de la base: 17.0 cm

F9s/10A U.1A Cuenco grande, restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Rofer. Cuenco grande. La base y la pared forman una curva continua hacia al borde directo redondeado. No hay engobe. Una acanaladura angosta rodea al exterior de la pared, 5.0 cm debajo del borde. En el interior de la vasija, parece que fue alisado con trapo.

Diámetro en el borde: 30.5 cm Altura: 9.0 cm

F9s/13B Vaso, no restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Ropom. Vaso. La pared es vertical hacia un borde curvado hacia fuera. La base es plana. Lleva un engobe, probablemente auto-engobe, con pulimiento matte. No hay decoración.

Diámetro en el borde: 12.0 cm Altura: 10 cm Diámetro de la base: 10.0 cm

H8kn/5B U.3 Plato de ofrenda. Casi completo. Clásico Temprano, fase Alejos, por el contexto. Puede ser Preclásico Tardío, fase Ruth.

Paloma. Plato de ofrenda pequeño. La pared es baja (2.0 cm), gruesa y divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es redondeada. Hay evidencia que fabricaba el plato en un torta y después la agregó la pared con un trozo largo de barro.

Diámetro en el borde: 12.5 cm Altura: 2.2 cm Diámetro en la base: 11 cm

H9bos1/6A U.46 Vasija con orificio restringido, completo. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Engobe café-negro. Vasija con orificio restringido, pequeña. El cuerpo es compuesto, con la pared recta-convergente hacia un borde directo redondeado; la pared inferior se curva hasta la base plana. La juntura entre la pared superior con la inferior es aguda con cuatro protuberancias entre espacios iguales. La base es plana y la juntura con la pared es suave-aguda. La pasta es rosada-café con partículas pequeñas y blancas. Lleva engobe café-negro pulido.

Diámetro en el orificio: 9.0 cm Altura: 6.5 cm Diámetro de la base: 7.5 cm

H9es1/6A U.20 Plato de ofrenda, restaurado, casi completo. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris, plato (cuenco) de ofrenda. La pared es recta-divergente hacia un borde levemente engrosado y redondeado en el exterior. La base es plana y la juntura con la pared es aguda. No lleva engobe pero el interior es ennegrecido por humo. No lleva decoración.

Diámetro en el orificio: 21.5 cm Altura: 55.0 cm Diámetro de la base: 13.0

H8to/6A U.2a Plato grande, parcialmente restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Rofer. Plato (cuenco poco profundo) grande. La pared es recta-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y su juntura con la pared es agudo. Posiblemente lleva un auto-engobe en el exterior de la pared. Está bien alisado y no lleva decoración.

Diámetro en el orificio: 31.0 cm Altura: 7.5 cm Diámetro de la base: 25.0 cm

H8p/6A U.9 Cuenco de ofrenda, restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. Cuenco de ofrenda. El cuenco es un poco más profundo que los platos de ofrenda. La pared es curva-divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. No lleva engobe ni decoración. El interior parece haber sido alisado con trapo, mientras que el exterior fue dejado burdo. El interior de la pared es ennegrecida por humo.

Diámetro en el borde: 22.5 cm Altura: 6.0 cm Diámetro de la base: 12.0 cm

H9f/6A U.2 Cuenco pequeño, restaurado. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Narpom. Cuenco pequeño. La base y la pared forman una curva continua hasta el borde que es directo redondeado. La pared es gruesa. No lleva decoración ni decoración.

Diámetro en el borde: 11 cm Altura: 4 cm

H9cs1/6A U.66 Plato de ofrenda. Restaurado casi completo. Preclásico Tardío, fase Ruth.

Rocris. Plato de ofrenda pequeño. La pared es baja, gruesa y divergente hacia un borde directo redondeado. La base es plana y la juntura con su pared es aguda. El borde es ennegrecido por humo.

Diámetro en el borde: 15.5 cm Altura: 3.0 cm Diámetro de la base: 13.0 cm

F9mea/8A U.98 Cuenco de ofrenda. Parcialmente restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. La base y la pared forman una curva continua hacia el borde directo con labio interior agudo. Todo el interior está ennegrecido por humo.

Diámetro en el borde: 22.0 cm Altura: 6.0 cm

F9s/10A U.1B Cuenco grande. Parcialmente restaurado. Clásico Temprano, fase Alejos.

Rocris. Cuenco grande. La base y la pared forman una curva continua hacia el borde que es directo redondeado. No lleva engobe ni pulimiento pero esta alisado.

Una acanaladura rodea al exterior 2.0 cm debajo del borde.

Diámetro en el borde: 29.5 cm Altura: 8.5 cm

Resultados Obtenidos del 04 al 31 de Enero 2016

Descripciones de Vasijas

F-3es2/11

F-3pe8/5 A U.1

H8p/6 A U.23

F9m/8 a U.17

F9m/8 A U.14

F9m/8 A U.24

F9m/9b U.46

F9s/10 A U.1 A

F9S/13B

H8kn/5B U.3

H9bos1/6 A U.46

H9es1/6 A U.20

H8to/6 A U.2 a

H8p/6^a U.9

H9f/6 A U.2

H9cs1/6 A U.66

F9mea/8 A U.98

F9s/10 A U.1B

Capítulo de Astronomía del libro de Takalik Abaj: Terminé el texto y ahora sólo me falta la bibliografía y algunas ilustraciones.

ARQUEÓLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ

Marion Popenoe de Hatch
Marion Popenoe de Hatch